

Praha, 19.9. 2018

Extrémní polohy zvuku jako téma 26. ročníku festivalu Alternativa

“Festival hutné hudby” se letos rozlil do čtyř podzimních večerů: první proběhne ve spolupráci s labelem Genot Centre 27. října v Collbenke 1704, další tři pak první listopadový víkend 1.–3. 11. v MeetFactory. Dramaturgie opět pokrývá avantgardní žánry od soudobé vážné hudby až po noise, do Prahy se mimo jiné vrátí výrazná zástupkyně současné americké experimentální scény Pharmakon.

Alternativa 2018 začne v sobotu 27. října v prostoru Collbenka 1704 přehlídkou digitální hlukové hudby a abstraktní elektroniky s podtitulem *Blešák hluku / Pieta za Kolbenku*: dramaturgie se ujal hostující label Genot Centre (vítěze loňské ceny Vinyla v kategorii počín roku) a pozval polskou acid-technoisovou producentku **Ewu Justku**, jednoho z nejvýraznějších zástupců live coding/algorange scény **Renick Bella** nebo španělského producenta s tajemným jménem **Æthereal Arthropod**. Zvukovou část události doplní pietní art market koncipovaný jako pocta legendárním blešákům na Kolbenke, kde budou k mání bizarní umělecké kousky od mladých výtvarníků a designérů.

Těžiště festivalu se týden nato přesune do smíchovské MeetFactory, kde se třemi večery od čtvrtka do soboty 1.–3. 11. rozvine pomyslné gradační vlákno od soudobé vážné hudby až po noise nebo techno.

První večer se ponese v duchu zádušného experimentu a ambientních ploch: Poprvé se v Praze představí velké mezinárodní improvizáčnické těleso **Insub Meta Orchestra**, pozvání dále přijal australský multiinstrumentalista **Oren Ambarchi**, polský noisový folkař Jakub Ziolk aka **Stara Rzeka**, nebo domácí zástupci **Ondrej Zajac** a **Dead Pigeon Dub & Escher Fucker**.

Druhý večer vzdává hold tradici freejazzové improvizace: svůj zvukový útok na sluch a všechny další orgány předvede saxofonista **Mats Gustafsson** v triu Fake the Facts se dvěma zástupci vídeňské avantgardní scény, kytaristou **Martinem Siewertem** a virtuózním turntablistou skrývajícím se pod pseudonymem **dieb13**. Za hranice svých nástrojů se vydá duo **Spill**, tedy bubeník **Tony Buck** z australského tria The Necks, po boku něžné **Magdy Mayas**, klavíristky a klavinetistky známé preparacemi a amplifikacemi svých nástrojů. Večer doplní nepřehlédnutelný elektroakustický soubor **The Elks**, trio **Klapper/Hodgkinson/Jørgens**, ve kterém se potkávají tři výrazní evropští jazzoví improvizátoři, a česká jazzcorová formace **Frisk** s Američanem **Kenem Ganfieldem**.

Poslední večer se již tradičně pohrouží do temnot. Na strastiplnou cestu za poznáním podstaty lidství se vydá **Pharmakon**, přední osobnost současné americké experimentální scény



alternativa

27. 10. a 1.–3. 11. 2018

Collbenka 1704 a MeetFactory

festival hutné hudby alternativa-festival.cz

vycházející z tamní tradice noisu a industriálu. Sekundovat jí bude mezinárodní avantcorový ansámbl **Shibuya Motors** se dvěma bubenickými esy **Balászem Pándim** a **Didi Kernem**, domácí úderka **Microvomit** a producent **Izanasz** se speciálním noisovým setem. Večer završí divoženka **?Alos**, známá z tribálně metalového dua OvO, a beatová konstruktérka ze Slovenska **Nina Pixel**.

Prostor MeetFactory dotvoří sochařská instalace umělkyně Ruty Putramentaite a architekta Jakuba Wiesnera, ve které zkoumají vztah zvuku a prostoru, a zvukové instalace umělců Jana Dudeška, Venduly Guhové a Michala Kindernaye.

www.alternativa-festival.cz

<https://www.facebook.com/festival.alternativa/>

Facebookové události festivalu:

27.10. Alternativa meets Genot Centre <https://www.facebook.com/events/424852378031754/>

1.-3.11. MeetFactory <https://www.facebook.com/events/434887100266240/>

Festival pořádá spolek Unijazz za finanční podpory hlavního města Praha, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Městské části Praha 1, Nadace Život umělce a Svazu autorů a interpretů. Koncert Insub Meta Orchestra zaštitily švýcarské organizace Nicati-DeLuze, ProHelvetia a kantony Vaud a Ženeva.

Festival Alternativa je každoroční přehlídka avantgardní hudby, jedna z aktivit spolku Unijazz navazujícího na činnost původní Jazzové sekce, která od raných 90. let představuje českému publiku zástupce světové experimentální a improvizální scény. Díky festivalu se v minulosti dočkalo mj. vystoupení saxofonisty Johna Zorna, zakladatele skupiny Pere Ubu Davida Thomase, britských Test Dept., slovinských Laibach, americké divy Lydie Lunch, britské formace Polar Bear, kultovní skupiny Magma v čele s bubeníkem Christianem Vanderem, legendy hnutí Rock In Opposition Univers Zero z Belgie, britských psychadeliků GNOD nebo norských improvizčních mágů Supersilent.

Emblematickým rysem festivalu se stala unikátní společná vystoupení, ve kterých se pozvaní hudebníci v rámci svého pražského koncertu spojili na podiu exkluzivně pro konkrétní festivalový večer. V posledních letech se Alternativa zaměřuje na spolupráce s různými nezávislými promotérskými kolektivy a zastupuje v dramaturgii nové žánrové fúze a ve větší míře také soudobou vážnou hudbu.