



EVROPSKÁ KOMISE

Stálé zastoupení ČR při EU BRUSEL		
Došlo:	16-06-2011	Ref. CRPI
Číslo: DP 3180	Přílohy:	

V Bruselu dne 15.06.2011
K(2011) 3880 v konečném znění

**Věc: Státní podpora SA.32599 (2011/NN) – Česká republika
Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2010–2015**

Vážený pane ministře,

1. POSTUP

1. Výše uvedený režim české orgány oznámily dopisem ze dne 18. února 2011, který byl téhož dne zaevidován v Komisi. Komise požádala o dodatečné informace ve dnech 4. března 2011, 8. dubna 2011 a 3. května 2011 a tyto informace byly poskytnuty ve dnech 31. března 2011, 11. dubna 2011, 2. května 2011 a 3. května 2011. Současný grantový systém byl původně schválen Radou hlavního města Prahy dne 18. června 2009 a dne 17. února 2011 byl podroben přezkumu. Jelikož část prostředků, která přesahuje hranici podpory *de minimis*, již byla udělena, považuje Komise tento režim za neoznámený.

2. POPIS OPATŘENÍ PODPORY

Obecný cíl a konkrétní cíle

2. Záměrem navrhovaného režimu podpory je přispět k udržení a konsolidaci široké škály kulturních aktivit, přičemž konečným cílem je zpřístupňovat obyvatelům a návštěvníkům města Prahy rozmanitou a kvalitní nabídku.
3. Podpora v rámci režimu se bude udělovat v těchto oborech kultury:
 - I. divadlo
 - II. hudba
 - III. tanec a nonverbální umění,

Vážený pan
Karel SCHWARZENBERG
ministr zahraničních věcí
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
Loretánské náměstí 5
118 00 Praha 1
ČESKÁ REPUBLIKA

- IV. výtvarné umění, fotografie a nová média¹
 - V. literatura (s výjimkou periodického tisku s nadregionální a celostátní působností),
 - VI. audiovizuální umění²
 - VII. ostatní, včetně víceoborových projektů.
4. Pokud jde o podporu projektů týkajících se **audiovizuálních děl**, rozhodlo se hlavní město Praha, že dotace v této oblasti bude poskytovat výhradně v režimu podpory *de minimis*. Touto podporou, která spadá do výjimky *de minimis*, se proto níže uvedené posouzení nebude zabývat. Veškerá podpora nad hranicí *de minimis* se bude udělovat podle již schváleného režimu státní podpory N 98/2010³.

Právní základ

5. Obecnými akty schválenými Parlamentem České republiky, na jejichž základě byl předkládaný grantový systém vypracován, jsou zejména: „zákon č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů“, „zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů“, „zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole)“, „zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví“, a „zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů“.
6. České orgány poskytly také zvláštní právní základ daného režimu, tj.: i) „usnesení Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 28/43 ze dne 18. června 2009 k návrhu Grantového systému hl. m. Prahy na léta 2010–2015“, ii) „zásady pro poskytování víceletých účelových dotací – grantů“, schválené usnesením Rady hlavního města Prahy č. 956 ze dne 21. července 2009“, iii) „zásady pro poskytování jednoletých účelových dotací – grantů, schválené usnesením Rady hlavního města Prahy č. 956 ze dne 21. července 2009“, „vymezení grantových skupin hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2010, schválené usnesením Rady hlavního města Prahy č. 956 ze dne 21. července 2009“ a iv) aktualizovaný návrh Grantového systému hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2010–2015, schválený usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 4/25 ze dne 17. února 2011.

¹ V oboru kultury IV jsou v rámci současného režimu financovány projekty, jako jsou např. výstavy, festivaly, dlouhodobé výstavní činnosti, soutěže, tvůrčí dílny, rezidenční programy, stipendijní programy, symposia, odborné přednášky, vydávání katalogů, publikace, díla grafického designu či nové technologie v umění. K projektům podporovaným ve zvláštní kategorii nová média, která spadá do oboru kultury IV, patří projekty, které pro realizaci kulturních představení či performancí a výstav využívají nástroje nových médií, mezi něž patří digitální umění, počítačovou grafiku, počítačovou animaci, virtuální umění, internetové umění, interaktivní umělecké technologie, počítačovou robotiku a umění jako biotechnologii. Nová média jsou považována za klíčový nástroj pro realizaci současného umění. Režim nepodporuje přímo nová média, nýbrž realizaci představení/performancí a výstav využívajících nástrojů nových médií.

² Jedná se o podporu v oblasti filmu a videa, kde se upřednostňují projekty s přímým vztahem k hlavnímu městu Praze (viz čl. 1.1 grantového systému).

³ Současný režim podpory filmové tvorby v České republice.

⁴ Granty hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2010–2013.

7. Vzhledem k dlouhodobé povaze režimu zahrnuje systém možnost provádět nezbytné formální změny nebo aktualizace, jako jsou vyhlášení nových grantových témat, aktualizace způsobu předkládání grantových projektů či počtu kopií žádosti nebo změny v prokazování právní totožnosti či v povinných přílohách. Veškeré změny však musí být schváleny Radou hlavního města Prahy a následně zveřejněny.

Příjemci

8. Příjemci podpory ze systému se mohou stát pouze subjekty, které provádějí kulturní činnosti uvedené v bodě 3 výše. České orgány odhadují, že příjemců bude v každém roce méně než 500.
9. Možnost získat podporu v rámci režimu nemají tyto subjekty: i) organizační složky státu, ii) jimi zřízené příspěvkové organizace, iii) územní samosprávné celky (tj. obce, města, statutární města, městské obvody a městské části) a jimi zřízené příspěvkové organizace.
10. Příjemci grantů se mohou stát jak fyzické osoby, tak právnické osoby, které jsou registrovány v souladu s právními předpisy platnými v České republice a splňují všechny podmínky předepsané zákonem pro příslušnou činnost, a to bez ohledu na jejich státní příslušnost nebo sídlo⁵.
11. Podle českých orgánů je proces zápisu do obchodního rejstříku v České republice stejný pro zahraniční i domácí právnické osoby a státní příslušníky a vzhledem ke svým přímočarým požadavkům nepředstavuje nadměrnou zátěž pro žadatele. Pro některé formy právnických osob právní předpisy stanoví minimální výši základního kapitálu⁶.
12. Sídlo nebo bydliště žadatele se nehodnotí, ale projekt musí být realizován v hlavním městě Praze nebo, v případě mezinárodní spolupráce, musí být zaměřen na pražské umělce či pražské umění nebo musí v zahraničí reprezentovat město Prahu jako takové.

Trvání

13. O povolení režimu se žádá na období šesti let, tj. od 1. ledna 2010 do 31. prosince 2015.

Rozpočet režimu a jeho rozvržení do jednotlivých let, intenzita podpory

14. Granty se poskytují na víceleté projekty (trvajících nanejvýš čtyři roky) a jednoleté kulturní projekty v těchto třech kategoriích:

⁵ Sídlo či bydliště žadatele je na formuláři žádosti o grant uvedeno kvůli tomu, aby orgán udělující grant mohl s žadatelem písemně komunikovat.

⁶ Od 200 000 Kč u společností s ručením omezeným po 20 milionů Kč u akciových společností. Pro ostatní právní formy – nadace, občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti – zákon minimální výši základního kapitálu nepředepisuje.

- i) víceletá podpora kontinuální činnosti subjektů sídlících v objektech HMP⁷,
- ii) víceletá podpora kontinuální činnosti subjektů nesídlících v objektech HMP a
- iii) roční granty.

15. Maximální celkový rozpočet režimu se odhaduje na 2 191 milionů Kč (přibližně 88 milionů EUR⁸). Tato částka je podmíněna tím, že budou příslušné zdroje v dostatečné výši v rozpočtu města k dispozici. Předpokládá se, že rozpočet bude do jednotlivých let rozvržen takto:

Tabulka 1: Odhadovaný maximální roční rozpočet režimu (v milionech Kč a v milionech EUR)

Rozpočet/rok	2010	2011	2012	2013	2014	2015	CELKEM
Milliony Kč	233	233	325	400	500	500	2,191
Odpovídající částka v milionech EUR	9	9	13	16	20	20	88

16. Jak je patrné z níže uvedené tabulky 2, předpokládá se, že roční rozpočty na jednoleté granty, a zejména na víceleté granty časem porostou. Skutečná konečná částka přidělovaná v jednotlivých letech na každý typ grantů však bude záviset na celkovém rozpočtu hlavního města Prahy, který na daný rok schválí zastupitelstvo.

Tabulka 2: Odhadovaný maximální roční rozpočet režimu podle typu grantu (v milionech Kč)

Rok	2010	2011	2012	2013	2014	2015	CELKEM
Víceleté granty	160	160	245	315	410	410	1,700
Jednoleté granty	73	73	80	85	90	90	491
Celkem	233	233	325	400	500	500	2,191

17. Objem prostředků skutečně přidělených na různé obory kultury bude záviset na počtu a kvalitě žádostí o grant v jednotlivých oborech kultury a na požadované výši prostředků. Níže uvedená tabulka 3 obsahuje odhad rozpočtu přiděleného na každý obor kultury, provedený na základě dosavadních zkušeností s poskytováním grantů.

⁷ Jestliže subjekt působící v objektu vlastněném městem Prahou nezíská nový čtyřletý grant na kulturu, pak automaticky ztrácí možnost daný objekt dále využívat. Hlavní město Praha na obsazení těchto objektů vyhlašuje výběrová řízení (viz článek 2.1 grantového systému). Použitý směnný kurz:

⁸ Použitý směnný kurz: 1 Kč = 0,04 EUR.

Tabulka 3: Odhadovaný maximální roční rozpočet režimu podle oboru kultury

(v milionech Kč)	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Divadlo	96	119	165	204	255	255
Hudba	44	40	55	68	85	85
Tanec a nonverbální umění	23	20	29	36	45	45
Výtvarné umění, fotografie a nová média	27	14	20	24	30	30
Literatura	5	5	7	8	10	10
Audiovizuální umění	7	5	7	8	10	10
Ostatní	31	30	42	52	65	65
CELKEM	233	233	325	400	500	500

18. Ukazuje se tedy, že značná část celkové podpory je věnována na divadelní činnosti (viz tabulka 4 níže).

Tabulka 4: Odhadované procentní podíly rozpočtu přidělované na jednotlivé obory kultury

(v milionech Kč)	2010	2011	2012-2015
Divadlo	41	51	51
Hudba	19	17	17
Tanec a nonverbální umění	10	9	9
Výtvarné umění, fotografie a nová média	12	7	7
Literatura	2	2	2
Audiovizuální umění	3	2	2
Ostatní	13	12	12
CELKEM	100	100	100

19. Předem nebyly stanoveny žádné limity pro maximální výši podpory, která může být poskytnuta na každý konkrétní obor kultury.
20. Hlavní město Praha v předstihu odhaduje a každému příjemci sděluje maximální možnou výši grantu na základě plánovaného deficitu rozpočtu daného projektu. Příjemci je nejprve vyplacena částka odpovídající nejvýše 70 % předpokládaného rozdílu mezi rozpočtovými náklady a rozpočtovými příjmy.
21. Celková výše podpory nesmí překročit 70 % skutečného deficitu projektů. U kulturních projektů pro děti se však může jednat o 100 %. V případě jednoletých projektů může být

schodek pokryt ze 100 % také u kulturních projektů pro handicapované a projektů bez vstupného⁹.

22. Orgán poskytující grant provádí následnou kontrolu s cílem ověřit, zda přidělená částka podpory nepřekročila uvedenou intenzitu podpory, a v případě, že ji překročila, požaduje vrácení nadměrně poskytnutých prostředků.

Způsobilé náklady

23. Způsobilé náklady se musí týkat realizace kulturního projektu¹⁰. Granty nelze použít na pořízení investic, jako jsou pozemky, stavby, budovy a jejich technické zhodnocení či jejich odpisy¹¹. Granty dále nelze použít například na úhradu výdajů za pohoštění, občerstvení a dary či výdajů spojených s pořízením zvukových nebo obrazových záznamů uměleckých produkcí příjemce realizovaných za účelem prodeje¹².

Výběrové řízení a kritéria

24. Hlavní město Praha pořádá otevřené a konkurenční výzvy k předkládání žádostí o poskytnutí podpory v rámci režimu, a to podle platných pravidel (viz bod 6 výše), která upravují požadavky na žadatele a výběrové řízení od zveřejnění po udělení podpory, jakož i následnou kontrolu podpory.
25. Zejména jsou žádosti o dotace předmětem hodnocení *Grantové komise*, kterou jmenuje *Rada hlavního města Prahy* na návrh *Výboru pro kulturu a volný čas Zastupitelstva hlavního města Prahy*. *Grantová komise* za účelem individuálního a anonymního hodnocení žádostí vybere a schválí pro každý obor kultury alespoň pět odborných hodnotitelů, kteří tvoří *expertní komisi*.
26. Žadatelé musí splnit určité formální požadavky. Například musí platit, že: žádost jasně definuje souvislost cíle projektu s cíli grantového systému HMP, žádost obsahuje všechny požadované údaje a náležitosti, žadatel prokázal vyrovnání všech závazků vůči veřejným rozpočtům za uplynulé zdaňovací období, žadatel předložil přehledně zpracovaný ekonomický rozpočet projektu/činnosti a/nebo žadatel požadovaným způsobem zveřejnil výsledky své předchozí činnosti, včetně požadované formy výkazu hospodaření.
27. Přijaté žádosti jsou evidovány v rámci jednotlivých skupin a oborů a posouzeny z hlediska splnění veškerých formálních náležitostí. Je vypracován seznam všech přijatých žádostí rozdělený dle skupin a oborů, který obsahuje anotace projektů a historii v minulosti získaných podpor, případně další informace. Žádosti nesplňující formální náležitosti se vyřadí, přičemž důvody jejich vyřazení se musí uvést a sdělit žadateli. Vhodnost předkládaného rozpočtu a finanční situaci žadatele posoudí odborník/auditor.

⁹ Viz články 2.1 a 3.1 grantového systému.

¹⁰ Náklady v oboru „výtvarné umění, fotografie a nová média“ se například týkají především instalování výstav, materiálu, pojištění, dopravy, rámování, technického zajištění, nájmu prostor a technického vybavení či nákladů na umělce a autory.

¹¹ DPH je skutečně způsobilým nákladem pouze v případě, že příjemci grantu není vrácena podle zákona o dani z přidané hodnoty.

¹² Zásady pro poskytování grantů i příslušné smlouvy mimo jiné stanoví, že ostatní výdaje spojené s pořízením zvukových nebo obrazových záznamů uměleckých produkcí žadatele realizovaných za účelem prodeje nelze z grantu uhradit.

28. Žádosti o víceleté granty se následně hodnotí ve třech rovinách: i) první rovina bere v potaz dosavadní činnost žadatele („*kredibilita žadatele*“), ii) ve druhé rovině se zohledňuje kvalita předkládaného projektu („*kvalita projektu*“) a iii) ve třetí rovině se hodnotí dosavadní hospodaření žadatele, a zejména přiměřenost a uznatelnost nákladů a proveditelnost uskutečnění projektu („*ekonomické parametry projektu*“).¹³
29. Uvedené tři roviny mají tato maximální bodová hodnocení: 40 bodů za kredibilitu žadatele, 30 bodů za kvalitu projektu a 30 bodů za přiměřenost ekonomických odhadů. Celkové bodové hodnocení projektu odpovídá součtu bodů získaných v uvedených třech rovinách. Následně se vytvoří pořadí projektů v jednotlivých skupinách a oborech.
30. Pravidla pro schvalování jednoletých grantů jsou v podstatě stejná, avšak struktura hodnotících kritérií je jednodušší. Každý člen *expertní komise* přidělí hodnocenému projektu body, a to dle míry splnění kritérií a cílů grantového systému pro jednoleté granty¹⁴ a zpracuje o svém bodování písemný záznam, který se předloží *Grantové komisi*.
31. Minimální počet bodů pro přidělení grantu se zveřejní již při vyhlášení grantového řízení na daný rok.
32. Konečný počet bodů se rovná průměru počtů bodů přidělených žádosti všemi odborníky. Na základě vyhodnocení žádostí a v souladu s celkovým schváleným rozpočtem navrhne *Grantová komise* přidělení grantu těm projektům, které získaly potřebný počet bodů nad určenou bodovou hranici.
33. *Grantová komise* vypracuje návrh, jenž se předloží *Výboru pro kulturu a volný čas Zastupitelstva hlavního města Prahy*, který návrh projedná a podá doporučení *Radě hlavního města Prahy*.
34. *Rada hlavního města Prahy* je výkonným orgánem hlavního města Prahy. Rada posoudí doporučení o přidělení grantů a rozhodne o poskytnutí grantů ve výši nepřesahující 200 000 Kč. Doporučení o poskytnutí grantů ve výši přesahující 200 000 Kč se předloží k rozhodnutí *Zastupitelstvu hlavního města Prahy*.
35. Výsledky grantového řízení se zveřejní na webových stránkách hlavního města Prahy. Obsahují mimo jiné tabulky se jménem žadatele a názvem projektu, anotaci, celkové náklady projektu, požadovanou částku, výsledky bodování, stanovenou bodovou hranici pro nárok na získání grantu, schválenou výši grantu a u všech žádostí o granty také konečný závěr *Grantové komise*.
36. Na základě rozhodnutí o poskytnutí grantu se s úspěšným žadatelem uzavře smlouva. Příjemce grantu je povinen realizovat projekt, na který grant získal, a ve stanoveném termínu předložit podrobné vyúčtování a zprávu o realizaci projektu. Všichni žadatelé, jejichž žádost byla zamítnuta, obdrží příslušné písemné vyrozumění s konečným počtem získaných bodů a příslušným konečným závěrem *Grantové komise*.

¹³ Podrobnější informace jsou uvedeny v příloze 1.

¹⁴ Podrobnější informace jsou uvedeny v příloze 2.

Postup při odvolání

37. Jak je uvedeno v bodě 1 výše, byl grantový systém dne 17. února 2011 aktualizován a nyní obsahuje možnost podat proti rozhodnutí hlavního města Prahy odvolání. Žadatel je oprávněn podat odvolání do patnácti dní od zveřejnění usnesení Rady/Zastupitelstva hlavního města Prahy o přiznání grantů na webových stránkách města¹⁵.

Orgán poskytující grant

38. Finanční podporu bude poskytovat hlavní město Praha.

Forma podpory

39. Financování bude mít podobu přímých grantů.

Monitorování

40. Při vyúčtování realizovaného projektu je příjemce grantu povinen uvést také veškeré příjmy, které z tohoto projektu plynou.
41. Použití grantu hlavního města Prahy podléhá veřejnosprávní kontrole, jejímž cílem je kontrolovat použití poskytnutých grantových prostředků a skutečných nákladů a příjmů¹⁶. Žadatel je smlouvou zavázán, že vytvoří vhodné podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. a poskytne k tomuto účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to kdykoli po dobu trvání projektu, na který je grant poskytnut, a dále po dobu pěti let od konečné realizace celého projektu.
42. Smlouva o grantu dále obsahuje zvláštní článek o sankcích, přičemž jeho základní ustanovení stanoví, že poskytovatel je oprávněn vymáhat vrácení grantu, pokud příjemce poruší kteroukoli povinnost vyplývající z uvedené smlouvy. Poskytovatel je rovněž oprávněn požadovat na příjemci zaplacení smluvní pokuty.

Kumulace podpor

43. Hlavní město Praha usiluje o rozvoj vícezdrojového financování pražských kulturních aktivit. Město proto podporuje spolufinancování kulturních projektů z řady různých zdrojů, např. grantů Ministerstva kultury České republiky, městských částí, Evropské unie, specializovaných neziskových organizací, zahraničních zastoupení a kulturních středisek atd. V důsledku toho byla schopnost žadatele o grant zajistit vícezdrojové financování zařazena mezi hodnotící kritéria.

¹⁵ Viz nová společná zásada grantové politiky v článku 1.1 a podrobnější vysvětlení v článcích 2.4 a 3.4. Oprávněnost odvolání posoudí členové Rady hlavního města Prahy pro oblast kultury do 30 dnů od doručení odvolání a výsledek předloží Radě/Zastupitelstvu HMP ke schválení.

¹⁶ Kontrola zahrnuje například sledování správnosti postupů použitých při nakládání s veřejnými prostředky, zkoumání a ověřování skutečností týkajících se operací, kontrolní výpočty a analýzy údajů obsažených ve finančních výkazech či jiných informačních systémech a hodnocení jejich vzájemných vztahů.

44. Financování poskytnuté v rámci posuzovaného režimu proto může být kumulováno s jinými zdroji financování poskytnutými pro stejný účel jakoukoli jinou veřejnou nebo soukromou institucí za podmínky, že součet podpor nepřesáhne výši „skutečné“ ztráty (deficit) vzniklé při realizaci projektu. Příjemcům tak nemůže být přímo ani nepřímo uhrazeno více, než kolik činí celkové ztráty z dané činnosti.
45. Kontrolní mechanismus zajišťující dodržování pravidel o kumulaci je založen na tom, že je příjemci uložena povinnost uvést veškeré dotace, které na podporu téže činnosti poskytly jiné správní orgány nebo soukromé subjekty. Při posuzování žádosti se kontroluje dodržování zásady, že celková přijatá finanční podpora může pouze pokrývat ztráty vzniklé při uskutečňování projektu. Kromě toho je 5 % z celkového rozděleného objemu prostředků každoročně podrobováno následné kontrole. V rámci této kontroly příjemce předkládá kontrolním orgánům originály všech účetních dokladů.

Neuhrazené příkazy k navrácení podpory

46. České orgány se zavázaly, že pozastaví výplatu oznámené podpory, jestliže má příjemce stále k dispozici dřívější protiprávní podporu, která rozhodnutím Komise byla prohlášena za neslučitelnou (ať v souvislosti s jednotlivou podporou, nebo režimem podpor), dokud tento příjemce neuhradí nebo nepřevéde na vázaný účet celou částku protiprávní a neslučitelné podpory a příslušné úroky z vrácené podpory.

3. POSOUZENÍ OPATŘENÍ PODPORY

Státní podpora ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU

47. Podle čl. 107 odst. 1 SFEU „*podpory poskytované v jakékoli formě státem nebo ze státních prostředků, které narušují nebo mohou narušit hospodářskou soutěž tím, že zvýhodňují určité podniky nebo určitá odvětví výroby, jsou, pokud ovlivňují obchod mezi členskými státy, neslučitelné s vnitřním trhem*“.
48. Podpůrné opatření se tudíž považuje za státní podporu, pokud splňuje všechny tyto podmínky: 1) opatření musí být financováno ze státních prostředků, 2) musí poskytovat hospodářskou výhodu podnikům, 3) tato výhoda musí být selektivní a musí narušovat hospodářskou soutěž nebo hrozit jejím narušením a 4) opatření musí ovlivňovat obchod uvnitř Unie.

Přítomnost státních prostředků

49. V posuzovaném případě jsou státní prostředky použity, protože režim je financován z rozpočtu hlavního města Prahy.

Hospodářská výhoda pro podnik

50. Příjemci podpory jsou fyzické nebo právnické osoby, které vykonávají hospodářskou činnost v oborech kultury uvedených v bodě 3 výše, a které se proto považují za podniky ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU.
51. Přímé granty poskytované příjemcům jsou platbami, které by tito příjemci za běžných tržních podmínek nedostávali. Tyto platby dále představují úlevu od části nákladů, které by příjemci při realizaci vybraného kulturního projektu měli nést. Opatření předpokládaná v rámci režimu tedy poskytují hospodářskou výhodu určitým podnikům.

Selektivita a narušení hospodářské soutěže

52. Hospodářská výhoda poskytovaná v rámci režimu je selektivní v tom smyslu, že zvýhodňuje určité podniky v odvětví kultury, které se podílejí na činnostech, jež režim podporuje, a splňují podmínky způsobilosti. Příjemci soutěží s jinými podniky, které jsou zapojeny do stejných činností v oblasti kultury, jako jsou uvedeny v režimu (viz bod 3 výše), a to včetně podniků, které podporu v rámci režimu nedostávají. V důsledku toho může oznámený režim podpory narušit hospodářskou soutěž.
53. Navíc přestože o financování jsou v zásadě oprávněny žádat všechny fyzické a právnické osoby nezávisle na tom, kde jsou usazeny, je vzhledem k zeměpisnému omezení většiny podporovaných činností možné předpokládat, že prospěch z podpory budou mít především podniky usazené v hlavním městě Praze nebo jeho okolí.
54. S ohledem na poměrně omezený rozpočet režimu a poměrně vysoký počet příjemců však není pravděpodobné, že opatření povede k významnému narušení hospodářské soutěže. Zvláště v případě aktivit v českém jazyce by každé takové narušení bylo nejspíš velice omezené vzhledem k jejich omezené nahraditelnosti podobnými aktivitami v jiných jazycích. Také skutečnost, že se o financování rozhoduje na základě otevřené výzvy k předkládání žádostí s předem stanovenými kritérii výběru a váhami pro hodnocení, pravděpodobně se omezí narušení hospodářské soutěže způsobené opatřením.

Účinek na obchod uvnitř Unie

55. I když je většina činností zeměpisně omezena na Prahu, nelze vyloučit, že by opatření mohlo ovlivnit obchod uvnitř Unie.
56. Vezmeme-li v potaz, že režim podporuje také kulturní činnosti v zahraničí¹⁷, nelze vyloučit, že některé podporované činnosti mohou mít na trh účinek, ani to, že přijímající společnosti mohou působit v několika členských státech EU, a tudíž nelze vyloučit určitý, byť omezený účinek opatření na obchod uvnitř Unie.
57. Divadelní a literární produkce mají ze své povahy a vzhledem k jazykovým omezením poměrně malou schopnost ovlivnit obchod uvnitř Unie. V oblasti hudby a tance však

¹⁷ Prezentace pražských umělců a pražského umění nebo reprezentace města Prahy v zahraničí.

jazykové bariéry nejsou tak zřetelné. U výtvarného umění, fotografie a nonverbálního umění jazyková překážka neexistuje, a tak je reálnější, že tyto činnosti budou provozovány v zahraničí nebo že budou daná představení přitahovat turisty, což je potenciálně spojeno s větším rizikem ovlivnění obchodu uvnitř Unie.

Závěr

58. Komise se proto domnívá, že režim představuje státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU. Je tudíž nezbytné posoudit jeho slučitelnost s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 SFEU.

Slučitelnost

59. Komise je toho názoru, že kulturní výjimku stanovenou v čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU je stejně jako každou výjimku z obecných pravidel Smlouvy nutné vykládat restriktivně.
60. V článku 167 SFEU je jako prioritní cíl v oblasti kultury stanoveno: „*Unie přispívá k rozkvětu kultur členských států a přitom respektuje jejich národní a regionální různorodost a zároveň zdůrazňuje společné kulturní dědictví.*“
61. České orgány v oznámení argumentují tím, že je režim slučitelný se společným trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU, které se týká „*podpory určené na pomoc kultuře a zachování kulturního dědictví, jestliže neovlivní podmínky obchodu a hospodářské soutěže v Unii v míře odporující společnému zájmu*“.
62. V tomto ohledu je třeba si uvědomit, že účelem režimu je především podpora široké škály kulturních činností, jak vyplývá ze spektra oborů kultury, ve kterých může být podpora v rámci režimu udělena (viz bod 3 výše).
63. Kulturní povahu těchto činností odráží také soubor kritérií, která hodnotitelé používají při výběru jednotlivých projektů. Značná část rozpočtu bude určena na podporu činností provozovaných v českém jazyce.
64. Komise proto zastává názor, že tím je zajištěno nasměrování podpory na činnosti se skutečně kulturním obsahem, a podpora tudíž spadá do působnosti čl. 107 odst. 3) písm. d) SFEU.
65. České orgány se domnívají, že posuzované opatření je nezbytné pro ochranu, podporu a šíření kulturních aktivit, které budou probíhat především v městě Praze, a pro jejich zpřístupňování široké veřejnosti.
66. Činnosti, které mají být v rámci režimu financovány, jsou neziskové, takže je možné s jistotou říci, že řada z nich by se bez vnější podpory neuskutečnila. V souladu s tím lze mít za to, že je opatření nezbytné a že má podobu pobídky určené k podnecování soukromých investic.

67. Celkový rozpočet ve výši kolem 88 milionů EUR se zdá být omezený vzhledem k velkému počtu činností a značnému počtu očekávaných příjemců (více než 1 000), kteří mají během šesti let platnosti režimu získat podporu.
68. Podle informací poskytnutých českými orgány byla v roce 2010 hlavní část grantových prostředků přidělena na 37 projektů, a to ve formě víceletých grantů v celkové výši kolem 160 milionů Kč, přičemž zbývající část ve výši 72 milionů Kč byla rozdělena mezi značný počet jednoletých projektů¹⁸; to by znamenalo, že v daném roce bylo průměrně vynaloženo 175 000 EUR na víceletý projekt a 8 000 EUR na jednoletý projekt.
69. Pokud se v období 2010–2015 (šest let) počítá nanejvýš s 500 příjemci ročně, lze předpokládat, že by průměrná jednotlivá podpora činila přibližně 30 000 EUR na příjemce za rok. Při zohlednění toho, že podpora bude poskytována pouze na pokrytí ztrát projektu (maximální intenzita podpory v rámci režimu může obecně dosáhnout 70 % a ve výjimečných případech 100 %¹⁹), a omezeného významu odhadované průměrné podpory na příjemce lze učinit závěr, že se podpora považuje za nezbytné minimum pro realizaci dotyčných aktivit.
70. Skutečnost, že se podpora uděluje prostřednictvím otevřené výzvy k předkládání žádostí založené na kritériích pro způsobilost a pro výběr, která jsou jasně definovaná a zveřejněná, funguje jako pobídka k realizaci činností, na které se režim vztahuje. Režim navíc obsahuje opatření pro ověřování existence a spolehlivosti požadavků i pro navrácení nesprávně poskytnutých finančních prostředků.
71. Přestože u financování získaného v rámci režimu může docházet ke kumulaci s jinými formami veřejné nebo soukromé podpory, celková obdržaná finanční podpora může pouze pokrýt ztráty vzniklé při realizaci projektu.
72. Vzhledem k tomu, že součástí procesu hodnocení jsou uvedené ekonomické aspekty projektů²⁰, je dále zaručeno, že projekty budou splněny v rámci odhadovaného rozpočtu a podle harmonogramu²¹. Mimoto další zárukou, že budou deklarovány skutečné náklady a příjmy, poskytuje následná kontrola popsaná výše v oddíle monitorování²².
73. Navíc, jak je zdůrazněno výše, narušení hospodářské soutěže vyplývající z dotyčného opatření a jeho účinek na obchod budou u většiny činností pravděpodobně omezené. Rozpočet posuzovaného režimu bude rozdělen mezi značný počet projektů v sedmi různých oborech kultury, a tudíž není pravděpodobné, že by znatelně ovlivnil trh. Navíc režim podporuje pouze ztrátové projekty, které by pravděpodobně bez podpory z veřejných zdrojů nebyly realizovány.

¹⁸ 368 projektů.

¹⁹ U kulturních projektů pro handicapované či děti nebo projektů bez vstupného.

²⁰ Tj. přiměřenost nákladů na jeho realizaci, transparentnost, účelnost a hospodárnost plánovaného rozpočtu, přiměřenost jeho výnosů, schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje.

²¹ Viz např. bod 3.2 hodnotícího formuláře víceletých grantů uvedeného v příloze I a bod 3.1 formuláře pro roční granty uvedeného v příloze II.

²² Viz body 40 až 42.

74. Kromě toho se předpokládá, že asi 2/3 celkové podpory v rámci režimu budou směřovat na divadelní aktivity, které svým charakterem a vzhledem k jazykovým omezením mají poměrně malou schopnost ovlivnit obchod uvnitř Unie (viz bod 57 výše). České orgány zdůrazňují „regionální“ význam projektů, kterých se týkají granty v rámci režimu, s tím, že cílem není přilákat na dané kulturní akce zahraniční návštěvníky.
75. Zájem Evropské unie je zajištěn také způsobilostí žadatelů z jiných členských států a rovným zacházením s těmito žadateli. Základním jazykem všech podporovaných kulturních projektů je čeština a grantové řízení na následující rok se bude vyhlašovat prostřednictvím tisku nebo internetových stránek města, aby měli k této informaci přístup všichni občané. Řízení se může zúčastnit každý, kdo dodrží jasně formulovaná pravidla pro podání žádosti o grant – bez ohledu na typ právní subjektivity.
76. Na základě těchto úvah má Komise za to, že opatření je nezbytné a přiměřené cíli podporovat kulturu v městě Praze a že neovlivní podmínky obchodu a hospodářské soutěže ve Společenství v míře odporující společnému zájmu.

4. ZÁVĚR

77. Na základě výše uvedeného posouzení Komise rozhodla, že opatření je slučitelné s vnitřním trhem v souladu s čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

Jestliže tento dopis obsahuje důvěrné informace, které by neměly být sděleny třetím stranám, uvědomte o tom Komisi do patnácti pracovních dnů ode dne přijetí tohoto dopisu. Pokud Komise v této lhůtě neobdrží odůvodněnou žádost, bude se mít za to, že souhlasíte se sdělením třetím stranám a se zveřejněním textu dopisu v plném znění v závazném jazyce na internetové stránce: http://ec.europa.eu/eu_law/state_aids/state_aids_texts_cs.htm.

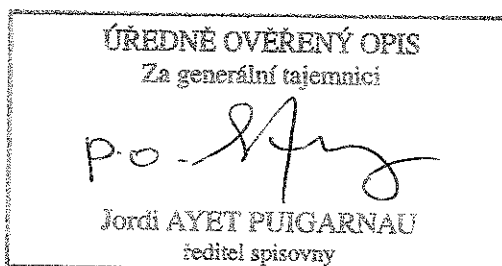
Vaše žádost by měla být zaslána doporučeným dopisem nebo faxem na adresu:

European Commission
Directorate-General for Competition
State aid Greffe
SPA 3 6/5
1049 Brussels

Fax: +32 22961242

S úctou,

Za Komisi



Joaquin ALMUNIA
Místopředseda

HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ VÍCELETÝCH GRANTŮ	Počet bodů v jednotlivých rovinách
1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita) – MAX. 40 BODŮ	
1.1. Umělecká (odborná) kvalita dosavadní činnosti žadatele	
12-16 bodů: původní nezaměnitelná činnost a tvorba rozvíjející umělecký obor nebo činnost, která na vysoké úrovni reflektuje, spojuje a rozvíjí oborově/žánrově různorodou kulturní nabídku na území hl. m. Prahy, pravidelná tuzemská odborná reflexe, účast vysoce uznávaných mezinárodních i tuzemských umělců na činnosti a tvorbě, výjimečné postavení v tuzemském kontextu nebo výjimečné postavení v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, koprodukce s významnými zahraničními partnery	
8-11 bodů: soustavně kvalitní činnost a tvorba s prvky inovace, oborový přesah kulturní činnosti, pravidelná tuzemská odborná reflexe, účast uznávaných umělců a odborníků na činnosti a tvorbě, uznávané postavení v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, koprodukce s významnými zahraničními partnery	
0-7 bodů: obvyklá, běžná činnost a tvorba, občasná odborná reflexe, účast na méně významných tuzemských akcích, lokální uznání v celopražském kontextu	
1.2. VZDĚLÁVACÍ A SPOLEČENSKO-SOCIÁLNÍ VÝZNAM ČINNOSTI	
0-8 bodů: programové zacílení tvorby a činnosti na minoritní skupiny obyvatel (děti, mládež, důchodci, národnostní menšiny, nemocní či postižení apod.), osvětové, preventivní a vzdělávací aspekty projektu/činnosti	
1.3. Ohlas veřejnosti na dosavadní představení	
12-16 bodů: vynikající návštěvnost (71–100 %) nebo vysoký počet účastníků projektu, četný publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
8-11 bodů: průměrná návštěvnost (41–70 %) nebo značný počet účastníků projektu, publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
0-7 bodů: nízká návštěvnost (do 40 %) nebo malý počet účastníků projektu, zanedbatelný publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
2. Kvalita předkládaného projektu – MAX. 30 BODŮ	
2.1. Odborné a umělecké cíle projektu	
12-22 bodů: původní jedinečný cíl činnosti a tvorby s možným přesahem do mezinárodního kontextu, rozvoj oboru či oborový přesah projektu, účast vysoce uznávaných umělců na činnosti a tvorbě, koprodukce s významnými zahraničními partnery, výjimečný projekt v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy	
6-11 bodů: kvalitní cíl činnosti a tvorby s dosahem do tuzemského kontextu spolu s významným postavením v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, účast vysoce uznávaných umělců a odborníků na činnosti a tvorbě, koprodukce s významnými tuzemskými partnery, rozvoj originality umělce či konkrétního prostoru na území HMP	
0-5 bodů: obvyklý, běžný cíl činnosti a tvorby, lokální zacílení projektu	
2.2. Vzdělávací a společensko-sociální zacílení projektu	

0-8 bodů: programové zacílení tvorby a činnosti na minoritní skupiny obyvatel (děti, důchodci, národnostní menšiny, nemocní či postižení apod.), vzdělávací aspekty projektu	
3. Ekonomické parametry projektu – MAX. 30 BODŮ	
3.1. Hodnocení dosavadního hospodaření žadatele	
11-20 bodů: plnění rozpočtu nevykazující výraznou ztrátu, transparentní a účelné vynakládání prostředků, ostatní zdroje financování, alespoň 25% míra soběstačnosti s ohledem na typ aktivit, pravidelný audit a zveřejněné výroční zprávy se všemi náležitostmi	
6-10 bodů: mírné výkyvy ve výsledcích hospodaření, přiměřené vynakládání finančních prostředků, popř. s dílčími nedostatky či nejasnostmi, míra soběstačnosti v rozsahu 15–24 % s ohledem na typ aktivit, není-li pravidelný audit, jsou alespoň zveřejňovány výroční zprávy	
1-5 bodů: zpochybnitelná transparentnost výsledků dosavadního hospodaření, nejasnosti ohledně vynakládání finančních prostředků, nízká míra soběstačnosti s ohledem na typ aktivit, nedostatečně zveřejněné údaje (audit, výroční zprávy)	
0 bodů: nedostatečně transparentní výsledky dosavadního hospodaření	
3.2. Přiměřenost a uznatelnost nákladů, reálnost uskutečnění projektu	
8-10 bodů: návrh rozpočtu je přiměřený cílům a způsobu zpracování projektu, projekt je uskutečnitelný podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu, navrhované náklady jsou uznatelné a reálná výše odpovídá kvalifikovanému odbornému odhadu	
4-7 bodů: návrh rozpočtu je přiměřený cílům a způsobu zpracování projektu, vykazuje dílčí nejasnosti, existují pochybnosti o uskutečnitelnosti projektu podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu (uvést konkrétní důvody)	
1–3 bodů: o přiměřenosti návrhu rozpočtu cílům a způsobu zpracování projektu jsou důvodné pochyby, rozpočet vykazuje závažné nejasnosti a rozpory, jsou značné pochybnosti o uskutečnitelnosti projektu podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu (uvést stručně důvody)	
0 bodů: návrh rozpočtu je nepřiměřený cílům a způsobu zpracování projektu	
SOUČET BODŮ VE VŠECH ROVINÁCH – MAX. 100 BODŮ	

EXTERNÍ HODNOTITEL připojí věcné zdůvodnění výše přidělených bodů:

.....
.....

Datum:

Podpis

ČLEN GRANTOVÉ KOMISE připojí věcné zdůvodnění poskytnutí/neposkytnutí grantu, které bude následně zveřejněno:

.....
.....

Datum:

Podpis

HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ PRO HODNOTITELE (ČLENY GRANTOVÉ KOMISE A ODBORNÍKY) V GRANTOVÉM ŘÍZENÍ O POSKYTNUTÍ JEDNOLETÝCH GRANTŮ	Počet bodů v jednotlivých rovinách
Číslo a název projektu: Jméno hodnotitele:Obor:	
1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita) – max. 20 bodů	
1.1. Tato rovina zahrnuje především uměleckou kvalitu dosavadní činnosti žadatele, její odborný i společenský ohlas. Odborný ohlas žadatel dokládá publikovaným kritickým posouzením své činnosti a jiným průkazným způsobem. Společenský ohlas prokazuje především počtem uskutečněných veřejných prezentací své činnosti (představení, koncertů, nových výstav atp.), průměrnou návštěvností, průměrnou tržebností, průměrnou cenou vstupenky apod. Tato rovina posouzení zahrnuje i hodnocení případného předchozího realizovaného grantového projektu/činnosti.	
2. Kvalita předkládaného projektu – max. 40 bodů	
2.1. V této rovině se hodnotí soulad s Koncepcí kulturní politiky hl. m. Prahy dle těchto kritérií:	
0–9 bodů: Umělecká kvalita	
0–9 bodů: Jedinečnost	
0–9 bodů: Připravenost projektu, kvalita zpracování žádosti	
0–7 bodů: Začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do umělec. a kultur. aktivit	
0–6 bodů: Udržitelnost projektu	
Posuzuje se zejména umělecká (odborná) kvalita projektu/činnosti: originalita, nezaměnitelnost a význam v kontextu toho kterého uměleckého oboru či typu prostoru (víceoborové zařízení) i v kontextu kulturní nabídky hlavního města. Dále se posuzují předpoklady zprostředkovat téma na vysoké umělecké úrovni, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty projektu (začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit, a to jako realizátorů či jako diváků, posluchačů nebo návštěvníků). Součástí posouzení v této rovině je i kvalita zpracování projektu, schopnost srozumitelně, konkrétně a důvěryhodně formulovat jeho cíle a vize, jakož i jeho udržitelnost.	
3. Ekonomické parametry projektu – max. 40 bodů	
3.1. V této rovině se hodnotí především splnění kritéria přiměřenosti nákladů projektu a zdůvodnění žádosti.	
Toto kritérium váží především ekonomické aspekty projektu – přiměřenost nákladů na jeho realizaci, transparentnost, účelnost a hospodárnost plánovaného rozpočtu, přiměřenost jeho výnosů, schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje. Součástí tohoto posouzení je také návrh hodnotitele na úpravu výše požadované dotace, případně na účelovou specifikaci dotace.	
SOUČET BODŮ VE VŠECH ROVINÁCH – MAX. 100 BODŮ	

HODNOTITEL připojí věcné zdůvodnění výše přidělených bodů:

V Praze dne Podpis hodnotitele:.....