TISKOVÁ ZPRÁVA, 1. října 2019



10. ročník

Festival soudobé hudby Contempuls se letos koná už podesáté. Za uplynulé roky představil pražské metropoli celou řadu světoznámých souborů, uvedl množství premiér a objednal bezmála dvě desítky nových skladeb od českých autorů, kterým dal zaznít ve světové premiéře. Contempuls je festivalem, jenž si klade za cíl držet krok se světovými trendy v současné vážné hudbě, vybírá to nejnovější a nejzajímavější. Neodmyslitelnou součástí poslání festivalu je kvalita provedení prostřednictvím profesionálních specializovaných interpretů – a ani letos tomu nebude jinak.

Letošní desátý ročník představí hned čtyři koncerty, které zazní v rámci dvou večerů, **24. listopadu a 1. prosince**.
K pilířům dramaturgie letos patří česká premiéra společného, hodinu trvajícího scénicko-koncertního díla skladatele Martina Smolky a režiséra a libretisty Jiřího Adámka *Vor dem Gesetz (Před zákonem)*, podle stejnojmenné povídky Franze Kafky, které vzniklo v úzké spolupráci s německým souborem **ascolta** a pohybuje se na pomezí koncertu, divadla a instrumentální opery. Jako obvykle program přinese i světové premiéry. Přímo pro **Trio Catch** napsal na objednávku festivalu novou skladbu nazvanou *IOI* Jakub Rataj, japonská klavíristka **Satoko Inoue** zase v premiéře uvede dosud neprovedenou část klavírního cyklu *For Piano* Luboše Mrkvičky. Vůbec poprvé také zazní suita ze skladby *The Four Seasons*, kterou pro norské trio **POING** napsal dánský skladatel Bent Sørensen. Stejně jako v minulých letech dojde i na klasická díla druhé poloviny 20. století. Těmi letos budou *Sight Rhythmics* Jo Konda, poslední dílo pro sólový klavír Mortona Feldmana *Palais de Mari* nebo *Trio* pro klarinet, violoncello a klavír Georgese Aperghise.

Pokud jde o charakter jednotlivých koncertů, desátý ročník bude nebývale různorodý. Spektakulární vystoupení souboru **ascolta** kontrastuje s introvertním recitálem japonské interpretky, koncentrovaná hra Tria Catch navazuje na ty nejlepší tradice souborů specializovaných na soudobou hudbu, zatímco soubor POING reprezentuje uvolněnější, experimentální přístup.

***Pár slov před zákonem: kde končí a začíná hudba***První festivalový večer zahájí veřejný rozhovor s Martinem Smolkou a Jiřím Adámkem. Bezprostředně předchází provedení jejich společného díla *Vor dem Gesetz (Před zákonem)*, jež bylo uvedeno ve světové premiéře před necelým půlrokem na festivalu v německém Wittenu. Rozhovor o hudebním divadle a díle, kde se dle autorů *„vše vzájemně prorůstá – slova a tóny, hra na nástroj a gesto, zvuk a význam*…“ povede **Boris** **Klepal**.

Po loňské úspěšné premiéře festival bez zaváhání zvolil jako místo konání akusticky zajímavý **multifunkční sál DOX+** pražského Centra současného umění DOX, jehož architektura i technické možnosti skvěle korespondují s povahou celé akce. Koprodukční spolupráce mezi Centrem současného umění DOX a Festivalem Contempuls je součástí dlouhodobé strategie Centra DOX podporovat a uvádět tvůrce s originálním uměleckým rukopisem a výpovědí mimo jiné i na poli soudobé hudby.

**PROGRAM**

**24. 11. 2019**

**17:30**

**Pár slov před zákonem: kde končí a začíná hudba**

*veřejný rozhovor*

*„Je slovo hudba hudbou?“* ptal se kdysi John Cage. Podobnou otázku kladou také skladatel Martin Smolka a libretista Jiří Adámek prostřednictvím svého společného opusu *Vor dem Gesetz*. Skladba pro sedm mluvících hráčů na nástroje i nenástroje vznikla na texty Franze Kafky a Alberta Camuse – některé z nich zazní, jiné jsou ukryty ve zvláštním srůstání hudebních a divadelních prvků. Před českou premiérou *Vor dem Gesetz* na festivalu Contempuls povede rozhovor s oběma autory **Boris Klepal**.

**24. 11. 2019**

**19:00**

**Ascolta (Německo)**

*Erik Borgir – violoncello, Andrew Digby – trombon, Florian Hoelscher – klavír, Julian Belli – bicí, Boris Müller – bicí, Markus Schwind – trubka, Hubert Steiner – kytara*

Skladatel Martin Smolka a režisér a libretista Jiří Adámek se jako autorská dvojice setkali už v roce 2014, když vytvořili mimořádně originální operu Sezname, otevři se! Ta byla po premiéře na ostravském NODO úspěšně uváděna na scéně divadla Alfred ve dvoře v přepracované komorní verzi s názvem Bludiště seznamů. Jejich nejnovější společný projekt, scénické zhudebnění povídky *Před zákonem (Vor dem Gesetz)* Franze Kafky, vznikal v úzké spolupráci se sedmičlenným německým souborem soudobé hudby **ascolta**. Společně vyvinuli formát na pomezí koncertu, divadla a instrumentální opery, ve kterém je cílem pojetí „hudby jako řeči“ a „řeči jako hudby“. Součástí představení není video, herci ani vypravěč. Veškerou jevištní akci obstarají samotní instrumentalisté, kteří hrají na své obvyklé nástroje, rozeznívají různé objekty rozmístěné na pódiu (nenástroje, jak je nazval Smolka), mluví a zpívají. Světová premiéra hodinu trvajícího díla se konala letos v květnu v rámci prestižního festivalu Wittener Tage für neue Kammermusik v Německu. Česká premiéra v multifunkčním sále DOX+ je mimořádnou příležitostí pro pražské publikum poznat nové dílo dvou předních českých tvůrců a zažít vystoupení špičkového německého souboru.

**Martin Smolka, Jiří Adámek**: Vor dem Gesetz (Před zákonem) – **česká premiéra**

pro 7 mluvících hráčů na nástroje i nenástroje na text povídky Franze Kafky

**trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=7jKOXVP6rt8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2RX_OH8nuVbvSghy522B_MWvSpOVrk0Vo05hOqmj2wycV5qC1se6zsXDM>

**24. 11. 2019**

**20:30**

**Satoko Inoue, klavír (Japonsko)**

Japonská klavíristka Satoko Inoue spolupracuje s celou řadou uznávaných současných autorů. Zvláštní vztah ji váže především k Jo Kondovi. Tento významný japonský skladatel pro ni napsal mnoho děl, která Inoue uvádí na festivalech v Evropě i Spojených státech a která nahrála na CD pro švýcarský label Hat Hut Records. Na festivalu Contempuls zahraje Kondovu magickou skladbu ze 70. let minulého století *Sight Rhythmics* a zatím poslední plod jejich dlouholeté spolupráce, *Interlude* z roku 2017. Program dále přinese světovou premiéru kompozice *For Piano, Part K* z volného cyklu klavírních děl českého skladatele Luboše Mrkvičky, mj. držitele skladatelské ceny Trochu nižší C4. Večer uzavře poslední klavírní dílo klasika americké avantgardy Mortona Feldmana, nazvané podle mezopotámských ruin, *Palais de Mari*.

**Jo Kondo**: Sight Rhythmics

**Luboš Mrkvička**: For Piano, Part K – **světová premiéra**

**Jo Kondo**: Interlude

**Morton Feldman**: Palais de Mari

**1. 12. 2019**

**19:00**

**Trio Catch (Německo)**

*Boglárka Pecze – klarinet, Eva Boesch – violoncello, Sun-Young Nam – klavír*

V Hamburku sídlící Trio Catch tvoří instrumentalistky původem z Maďarska, Švýcarska a Jižní Korey, které se poznaly jako stipendistky Mezinárodní akademie Ensemble Modern ve Frankfurtu nad Mohanem. Soubor pojmenovaný podle skladby Thomase Adèse během šesti let své existence navázal spolupráci s etablovanými skladateli, jako jsou Georges Aperghis, Beat Furrer nebo Helmut Lachenmann, vystupoval na těch nejvýznamnějších evropských festivalech soudobé hudby a natočil řadu CD pro labely Kairos a col legno. Mezi nejvýznamnější události loňské sezony souboru patří koncerty v hamburské Elbphilharmonie, v Pierre Boulez Saal v Berlíně a premiéry nových děl Goerga Friedricha Haase, Milici Djordjević a Mikela Urquizy v Kolínské filharmonii. V Praze soubor uvede světovou premiéru nové skladby českého skladatele Jakuba Rataje, napsané na objednávku festivalu Contempuls, a dvě klíčová díla svého repertoáru – *Trio* řeckého skladatele Georgese Aperghise a bezmála půlhodinovou skladbu *Sounds, Archeologies*, kterou přímo pro soubor napsala německá autorka střední generace Isabel Mundry.

**Georges Aperghis**: Trio

**Jakub Rataj**: IOI, Interludium – Originʼs Ichor – **světová premiéra**, objednávka festivalu Contempuls

**Isabel Mundry**: Sounds, Archeologies

**1. 12. 2019**

**20:30**
**POING (Norsko)**

*Rolf-Erik Nystrøm – saxofon, Frode Haltli – akordeon, Håkon Thelin – kontrabas*

Jeden z nejlepších skandinávských souborů současné hudby, norské trio POING, tvoří hudebníci, kteří se s lehkostí pohybují na klubové scéně i v prestižních koncertních síních Evropy, Asie a Spojených států. Jsou doma v notované soudobé hudbě i improvizaci a rádi spolupracují s hudebníky z celého světa, mj. z Íránu, Indie, Nepálu, Faerských ostrovů, Bulharska, Peru, Tanzánie, Pobřeží slonoviny nebo Japonska, kteří mají background v lidové, populární i experimentální hudbě. Od svého založení v roce 1999 POING premiéroval více než 100 nových děl a spolupracoval s těmi nejvýznamnějšími současnými autory, jakými jsou Simon Steen-Andersen, Bent Sørensen, Terry Riley, Rolf Wallin, Michael Finnissy nebo Helmut Oehring. V Praze POING představí reprezentativní výběr ze svého širokého repertoáru, mj. uvede dvě skladby norské skladatelky Maji S. K. Ratkje, která je u nás známá především jako vokalistka a performerka, dílo jednoho z nejvýznamnějších dánských skladatelů Benta Sørensena inspirované knihou Tomase Espedala a ukázku z tvorby u nás neznámých Martina Rane Baucka a Sachiyo Tsurumiho.

Maja S. K. Ratkje: essential extensions

Maja S. K. Ratkje: Rondo – Bastard – Overture – Explosion

Martin Rane Bauck: Vela

Bent Sørensen: Suite from The Four Seasons – **světová premiéra**

Sachiyo Tsurumi: SUSHIYA 009

*---*Další informace k programu aj. najdete na našich stránkách [www.contempuls.cz](http://www.contempuls.cz)
Aktuality z festivalu na <https://www.facebook.com/Contempuls/>

**Místo konání**
Centrum současného umění DOX, Poupětova 1, Praha 7 – Holešovice

**Předprodej vstupenek**
[www.contempuls.cz](http://www.contempuls.cz) – online prodej
[www.goout.cz](http://www.goout.cz), [www.dox.cz](http://www.dox.cz), – online prodej nebo pokladna DOX (Poupětova 1, Praha 7)
**Kontakt pro média**
Lenka Hradilková, manažerka & PR
lenka.hradilkova@contempuls.cz
GSM: +420 604 827 255

---
Festival pořádá Contempuls, z. s., za podpory Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy a Státního fondu kultury.

Partnerem festivalu je Centrum současného umění DOX.